

ma si moltiplica nel caleidoscopio di gesti musicali che rendono interessante questo ascolto.

★★★★★

## L'EREDE DI VILLA-LOBOS

**Santórsola:** *Concerto a cinque, Choro n. 1, Valsa-Choro, Sonata Hispanica, Cuatro Piezas Latinoamericanas*

Antonio Rugolo, *chitarra*

Quartetto Paul Klee

Stradivarius 2007 durata: 70'



Uno degli interpreti più puri della cultura sudamericana dopo Villa-Lobos è certamente Guido Santórsola e dobbiamo essere grati a Antonio Rugolo per essersi affezionato a quest'autore, di cui sarebbe riduttivo definire "difficile" la musica. Soprattutto l'interpretazione del *Concerto a cinque*, non a caso "concerto" e non quintetto, richiede uno sforzo tecnico di insieme in cui è da elogiare la bravura del quartetto e la forte e sicura guida del solista, che permettono di rendere chiara un'opera del periodo seriale di Santórsola, dunque per ragioni costruttive e linguistiche non di facile comprensione. Dello stesso periodo è la bellissima *Sonata Hispanica*, non seconda alla più celebre *Sonata* di Alberto Ginastera, ma più limitata dalla gabbia del serialismo, che però permette al compositore invenzioni comunque geniali. Anche qui Rugolo mostra grande autorità e incredibile pa-

dronanza strumentale.

L'altra faccia del compositore – ma non perché non ci sia nessun elemento di continuità – si mostra nei più godibili *Quattro pezzi latinoamericani* e in due composizioni antecedenti anch'esse ispirate alla poetica della musica popolare. Tonalismo, gusto per la melodia e ritmi precisi esaltano ovviamente le qualità di Rugolo, che si conferma un interprete d'eccezione per il ricco repertorio sudamericano di qualità.

★★★★★

## QUANDO IL TANGO VA A METRONOMO

**Piazzolla:** *Invierno Porteño, Verano Porteño, Cinco Piezas, Tango-Etudes*

Manuel Barrueco, *chitarra*;

Tonar 2007 durata: 56'



Quasi un passaggio obbligato, il monografico su Piazzolla (uno dei più eseguiti autori del momento) suonato da uno dei più celebrati chitarristi di oggi, Manuel Barrueco.

Il programma è composto dai cinque pezzi per chitarra e da alcune trascrizioni a firma Barrueco e, nel caso dei due pezzi "porteño", Barrueco-Assad. Trascrizioni tutte molto interessanti, in cui non si risparmiano i virtuosismi e le soluzioni originali, senz'altro richieste da questo tipo di musica. Lo spirito del Sud America e di una delle sue manifestazioni musicali più forti, il tango – benché Piazzol-

la sia considerato in patria un eretico – si incarnano in queste melodie e in queste frasi, sorrette da un ritmo marcato ma con libertà improvvisate di agogica e di dinamica. Quello che si sente da Barrueco è tutto questo, in una forma esageratamente puntuale. Ricordando quello che dicevano i Romantici, la somma delle parti non è il tutto, a un certo punto dell'ascolto ci si domanda: ma dov'è la musica? Perché ci si aspetterebbe di ascoltare oltre che un'incredibile *performance* strumentale anche un'immagine della musica di Piazzolla. La sua forza, il suo gesto musicale così duro e improvvisato, la sua caratteristica di sentimentalismo incastonato in una forma post-barocca, tutto questo sbiadisce alla lettura metronomica di Barrueco. Se il prezzo della perfezione è l'assenza di emotività, ognuno decida se pagarlo.

★★★

Associazione Musicale  
**GUITAR ART ACADEMY**  
Presenta:  
**LA CHITARRA  
FLAMENCA**  
CORSO STRUMENTALE DI  
SPECIALIZZAZIONE



**Docente: M<sup>o</sup> ANDREA MERCATI**  
*Specializzato in chitarra flamenca presso la  
Fundación "Cristina Heeren" De Arte Flamenco  
di Siviglia, direttore artistico del  
IMPETUS FLAMENCO ENSEMBLE*

Lezioni a cadenza  
mensile o quindicinale.  
Iscrizioni aperte tutto l'anno.

Informazioni: GUITAR ART ACADEMY  
Via Card. De Gambara 17  
01031 Bagnai Viterbo  
(tel 347/5528382  
info@guitarartacademy.com

[www.guitarartacademy.com](http://www.guitarartacademy.com)